

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

Дегтярева Екатерина Александровна

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа

Допущена к защите

Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:

Дегтярева Екатерина Александровна,
обучающийся ХОм-1701z группы

подпись

Руководитель:

Дьячкова Маргарита Анатольевна
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

Содержание

ВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1. Творческие способности: определение понятия, структура, сущность	9
1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.3. Анализ основных общеобразовательных программ дошкольного образования.....	30
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей детей.....	48
2.1. Диагностика развития творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством	48
2.2. Комплекс занятий по развитию творческих способностей у старших дошкольников	57
2.3. Ход и результаты опытнo-поисковой работы	62
Заключение	69
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	72
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	79

ВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 закреплено, что дошкольное образование (далее-ДО) является уровнем общего образования (ст. 10). ДО должно быть направлено на создание условий для развития культурного, физического, интеллектуального, нравственного, эстетического и личностного потенциала любого ребенка, а также укрепление и поддержание его здоровья. В соответствии с данным требованием в детских садах, создаются условия для личностного развития ребенка [68].

Формирование творческих способностей - важная составляющая многогранного развития личности маленького человека. Вопросы развития творчества детей с позиции различных аспектов подробно исследовали известные ученые: Л.А. Венгер, Н. А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, Т. Г. Казакова, Т.С. Комарова, О.С. Ушакова, Д.Б. Эльконин и др. [10]. Они считали, что детское развитие невозможно представить без творческой составляющей, но эффективность такого развития во многом зависит от специальных условий.

ДО как уровень общего образования в своей деятельности руководствуется Федеральным государственным образовательному стандарту дошкольного образования (далее- ФГОС ДО). Согласно ФГОС ДО содержания программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы: художественно-эстетическое развитие [55].

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,

художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [56].

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами являются:

- развитие у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщение к разным видам художественно-эстетической деятельности, развитие потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла [56].

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов [56].

В изобразительном искусстве (рисовании, лепке) и художественном конструировании взрослые предлагают детям экспериментировать с цветом, придумывать и создавать композицию; осваивать различные художественные техники, использовать разнообразные материалы и средства [56].

Вопросы развития творческих способностей дошкольников становятся наиболее актуальными. В настоящее время присутствует разнообразное

количество способов выражения человеком собственных чувств и эмоций. Через изобразительное искусство ребенок может выразить свое состояние, как душевное переживание, так и массу положительных эмоций. Процесс изобразительного искусства положительно влияет на психические и мыслительные процессы ребенка, обогащает внутренний мир, формирует способности к творчеству.

Противоречия:

- на социальном уровне: между требованиями ФГОС в системе дошкольного образования детей и реализацией данного требования;
- на теоретическом уровне: между разработанностью проблем развития творческих способностей и не достаточной теоретической разработанностью проблем развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- на методическом уровне: между наличием методического обеспечения у старших дошкольников по развитию творческих способностей и недостаточностью методических рекомендации в освоении.

Актуальность и выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему настоящего исследования**, которая заключается в поиске теоретическом обосновании и эффективных способов развития творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.

Выявленные противоречия и проблема позволяют сформулировать **тему** диссертационного исследования: «Развитие творческих способностей у старших дошкольников на занятиях изобразительным искусством».

Цель исследования: теоретически обосновать понятия «творчество», «способности», исследовать и апробировать комплекс занятий по развитию творческих способностей.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей.

Предмет исследования: комплекс занятий по изобразительному искусству, направленный на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Гипотеза исследования: занятия по изобразительному искусству обеспечат развитие творческих способностей старших дошкольников если:

- будет применен комплекс занятий с учетом возраста детей;
- будут проведены занятия по изобразительному искусству, в основе которых лежит использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи исследования:

- теоретически обосновать понятия: «способности», «творчество»; «творческие способности»;
- изучить возрастные особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать программы по изобразительному искусству для образования у детей;
- провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей детей;
- провести диагностику творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- разработать комплекс занятий по изобразительному искусству с применением нетрадиционных техник рисования.

Методы исследования:

- теоретический метод: изучение и анализ научных, учебно-методических, программных и справочных источников; теоретический анализ, объяснение;
- эмпирический метод: наблюдение, анализ результатов продуктивной деятельности, опытно-поисковый метод, беседа, тестирование;
- методы математической статистики: метод математического выявления связей (таблицы, графики, диаграммы).

Методологической основой исследования являются философские положения о воспитании и образовании как целостном педагогическом процессе К.Д. Ушинского, психолого-педагогические концепции развития личности Л.С. Выготского, исследования по проблематике творческих способностей Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Т.Г. Казаковой, С.А. Козловой, Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, В.П. Эфроимсона.

Научная новизна исследования состоит в том, что на основе проделанной работы с применением комплекса занятий нетрадиционных техник рисования в дошкольном учреждении внесен вклад в практику развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении таких понятий, как «творчество», «способности», «творческие способности», обосновании важной роли занятий изобразительному искусству в развитии их творческих способностей.

Практическая значимость исследования состоит в проведении опытно-поисковой работы в апробации комплекса методов изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 465» (далее – МАДОУ Детский сад № 465).

Сайт: <https://465.tvoysadik.ru/>

Юридический адрес: 620142, г. Екатеринбург, ул. Фурманова, 3

Апробация выпускной квалификационной работы нашла отражение в следующих публикациях:

1. Меркулова Е.А. Формирование выразительного образа в рисунках дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник // Традиции и инновации в педагогическом образовании [Текст]: сборник научных трудов IV Международной конференции / науч. ред. Ю. Н. Галагузова; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург: [б. м.], 2018. – С. 114-115.

2. Меркулова Е.А. Диагностика развития творческих способностей у старших дошкольников на занятиях изобразительным искусством // Интеграционные процессы в музыкальном и художественном образовании: проблемы и перспективы [Текст]: международный сборник научных трудов / Урал. гос. пед. ун-т; под ред. Л. В. Матвеевой. – Екатеринбург: [б. и.], 2019. С. 76-78.

На защиту выносятся следующие **положения**:

1. Комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях детского сада:

- комплекс занятий с учетом возраста детей;
- комплекс занятия по изобразительной деятельности, в основе которых лежит использование нетрадиционных техник рисования.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена поставленными целями и задачами. Работа содержит введение, 2 главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

1.1. Творческие способности: определение понятия, структура, сущность

В научной литературе вопрос развития творческих способностей не является новой. О необходимости предоставления детям возможности творить писали еще философы Древней Греции. Знаменитые педагоги, такие как Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ф. Фребель и др. придавали этому большое воспитательное значение [25].

Все дети любят рисовать, творить, воображать. Вместе с речью, рисунок становится тем языком, который ребенок осваивает и самостоятельно создает. Именно создает, так как самое главное условие творчества – это свобода.

Понятие «творчество» означают процесс создания нового, открытого, свободного. Каждый ребенок, чувствуя свободу мысли, может открыть свой внутренний мир, показать его богатство. Творчество предполагает самостоятельность, независимость мышления.

Как считал В.И. Петрушин: «...творчество-это всегда поиск либо новых идеи, новых возможностей и путей решения старых задач, либо новых форм в искусстве, либо новых способов самовыражения...» [54].

Детское творчество представляет собой особый, значимый мир, для которого главный способ существования и развития личности является раскрытие внутреннего мира, развитие способностей, особенностей восприятия. Детство – это такой период развития, когда ребенок учится понимать окружающий мир, тренирует нужные навыки, усваивает культуру своего общества. Творческие способности присутствуют у каждого ребенка вне зависимости от уровня их интеллектуального, эмоционального и общего развития. Они проявляются как в мышлении, так и в общении.

В словаре С. И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «...творчество — это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей...» [52].

В педагогической энциклопедии: «...творчество-высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека...» [28].

В философии творчество трактуется следующим образом: «...творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность индивида может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, и т.д. - там, где создается нечто новое...» [8].

Как писал К.С. Станиславский, «...творчество есть напряжение всех духовных сил человека...» [28].

Творчество включает тонкость наблюдения за явлениями, избирательное запоминание существенного, волевое напряжение, реализуемое в настойчивом постоянном поиске ответа на поставленный вопрос, глубокое внимание к различным сторонам решаемой задачи, эмоциональный подъем, выражающийся в особом состоянии, именуемом вдохновением, и, конечно, решающее место в творческом процессе занимает мыслительная деятельность субъекта, соединяющая как логичное мышление, так и воображение с их сложном соотношении [28].

Особенно важным творческим процессом является выход за границы создавшейся системы знаний, то есть анализ явления с новых сторон. Важную составляющую в творчестве играет системность психической деятельности, которая позволяет систематизировать поступающую информацию по самым разнообразным принципам. Это дает возможность не только усваивать новые знания, но и перестраивать сформировавшуюся систему взглядов.

Л.С. Выготский в своей работе говорил, что «...творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует,

изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев...» [14].

А.В. Лилов называет творчество общим явлением, чья «глубокая социальная сущность заключается в том, что оно создает общественно необходимые и общественно полезные ценности, удовлетворяет общественные потребности, и особенно в том, что оно является высшей концентрацией преобразующей роли сознательного общественного субъекта (класса, народа, общества) при его взаимодействии с объективной действительностью» [42].

Е.А. Дубровская, С.А. Козлова полагают, что творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества [23].

Важным моментом в индивидуальных способностях человека являются его способности, которые в дальнейшем определяют становление личности и обуславливают степень яркости ее индивидуальности. Способности-индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Это особенности ощущений и восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоций и воли, отношений и двигательных реакций.

Наибольший вклад в изучение способностей внесен С.Л. Рубинштейном [57], Б.М. Тепловым [62], Н.С. Лейтес [39], В.Н. Дружининым [21].

По мнению Л.А. Венгера, «способности имеют свои содержание и структуру, определить которые крайне важно» [18].

Казакова считала, что «...способности можно истолковывать в качестве индивидуально-психологических личностных особенностей, которые способствуют успеху в деятельности и в общении...» [27].

Психологический словарь И.М. Кондакова характеризует способности как «индивидуально выраженные возможности к успешному обучению и

осуществлению той или иной деятельности», способности «включают в себя как отдельные знания, умения, навыки, так и готовность к обучению новым способам и приемам деятельности» [33].

Согласно словарю С.И. Ожегова: «...способность-это талант, дарование...» [52].

В педагогической энциклопедии понятие способность трактуется как: «...свойство личности, имеющее существенное значение при выполнении той или иной деятельности...» [28].

Способности можно трактовать в качестве индивидуально психологических личностных особенностей, способствующих успеху в деятельности и общении [29].

К.С. Платонов под способностями понимал «часть структуры личности, которая, активизируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней» [19].

По определению известного психолога Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» [38].

Л.А. Венгер, считает, что «...способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и которые в ней проявляются...» [12].

Решающее значение наследственной одаренности внесли зарубежные исследователи (Ф. Гальтон, Кокс, Дж. Кеттелл, Вальтер и др.) считая, что среда и воспитанием не играют существенной роли в развитии способностей. Данную позицию опровергают советские психологи, социологи, педагоги. В работах Б.М. Теплова, А.Г. Ковалева, Г.С. Костюка, В.Н. Мясищева и др. показано, что при наличии благоприятных условий крупные ученые, инженеры, врачи, учителя, выдающиеся деятели искусства и т.п. выходят из всех слоев населения. Массовое изобретательство, рационализация, участие в художественной самодеятельности широких слоев народа характеризует значение социального фактора в проявлении и развитии. В то же время

современные психологи не отрицают значения социального фактора в проявлении и развитии способностей [28].

В ряде современных исследований показано, что детское творчество существенно зависит от социальной среды в широком понимании и указывают на то, что на характер и динамику развития творческого потенциала детей оказывают влияние взаимодействия взаимоотношения сверстников, а также включенность взрослых в общую с детьми деятельность плодотворной направленности [10].

Н.С. Лейтес считал, что универсальными условиями развития любой деятельности, в том числе и творческой, является оживление и само регуляция. Ученый утверждает, что творческие способности зависят не только от ума, но и от определенных его качеств. Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро переключаться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом предлагают много вариантов решений, комбинируя, варьируя отдельные элементы проблемной ситуации [39].

По мнению И.В. Дубровиной, Е.Е. Даниловой и А.М. Прихожан: «...способности-это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром...» [22].

Р.С. Немов предлагает следующие определения «способности»:

- способности – это свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. В настоящее время им практически уже не пользуются в психологии.

- способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение различных видов деятельности [50].

Понятие «способности» изучаются такими науками как: философией, социологией, эстетикой, психологией и педагогикой и др. Огромный вклад в изучение проблем творческих способностей внесли отечественные ученые:

Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, А.Г. Ковалев и др. [64].

Способности изучаются во взаимосвязи с общими качествами личности: со склонностями, интересами индивида к какой-либо деятельности (А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев), с направленностью личности, чертами ее характера, опытом и индивидуальными особенностями (К.К. Платонов) [64].

Б.М. Теплов обращает внимание на то, что способности нужно принимать не как врожденные возможности индивида, так как они являются индивидуально-психологическими особенностями человека. Врожденными могут быть анатомо-физиологические особенности, к которым относятся органы чувств (органы зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса, мышечные чувства, определяющие «Мышечные движения»), сами способности всегда являются результатом развития» [61].

С.Л. Рубинштейн считал, что «...всякая способность является способностью к чему-нибудь, к какой-то деятельности...». Наличие у человека определенной способности означает пригодность его к определенной деятельности. Всякая более или менее специфическая деятельность требует от личности более или менее специфических качеств. Мы говорим об этих качествах как о способности человека. Способность должна включать в себя различные психические свойства и качества, необходимые в силу характера этой деятельности и требований, которые она предъявляет [57].

С.Л. Рубинштейн так же понимал под способностями «...сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются...» [21].

С.Л. Рубинштейн определял способности следующим образом: «это закрепленная в индивиде система обобщенных психических деятельностей» Из этого определения трудно понять, что такое конкретно «система

обобщенных психических деятельности» и как деятельность можно закрепить в индивиде. Отсюда каждый читающий может трактовать это определение, как ему нравится. Например, К. К. Платонов (1972) решил, что это «психические процессы, ставшие на основе их обобщения свойствами личности» [26].

Рассматривая структуру способностей С.Л. Рубинштейн выделяет два основных компонента: «операциональный» и «ядро». Операциональный компонент рассматривается как отлаженная система тех способов действия, посредством которых осуществляется деятельность. «Ядро» - психические процессы, которыми регулируются операции: качество процессов анализа и синтеза. С одной стороны структура способностей предложенная С.Л. Рубинштейном, позволяет избежать фатализма, а с другой стороны объясняет те трудности, с которыми столкнулась тестология. Оценка по результату, а не по процессу позволяет дать однозначную интерпретацию результатов тестирования, поскольку на формирование операционной системы влияет ряд чисто социальных факторов [5].

В.А. Крутецкий говорит о том, что «способности формируются и развиваются в деятельности» и прежде всего «тесно связаны с активным положительным отношением к соответствующей деятельности, интересам к ней, склонностью заниматься ею, переходящей на высоком уровне развития в страстную увлеченность, в жизненную потребность в этом виде деятельности» [35].

К. К. Платонов, В. Э. Чудновский, Б. М. Теплов рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности [34].

Т.С. Комарова дает более узкое определение понятия «способности» и характеризует их как «психологические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются» [30].

В.С. Кузин обращает внимание на то, что «развитие способностей напрямую связано с овладением конкретной личностью, накопленной в результате исторического развития человечества материальной и духовной культурой, знаниями», также, под влиянием обучения и воспитания, развитие способностей происходит быстрее и продуктивнее [36].

А.Н. Леонтьев называет «процесс овладения миром предметов и явлений, созданных людьми в процессе исторического развития общества» процессом формирования «у индивида специфически человеческих способностей и функций» [41].

Известный отечественный исследователь проблемы психологии творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, художников, музыкантов, творческими способностями называет:

- способность видеть проблему там, где ее не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя все более емкие в информационном отношении символы;
- способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи, к решению к другой;
- способность воспринимать действительность целиком и не дробить ее на части;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную информацию в нужную минуту;
- способность видеть вещи такими, какие они есть;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей [43].

«Творческие способности – это индивидуальные способности личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности, порождающие нечто качественно новое, оригинальное» [24].

Основным критерием выражения творчества является характер исполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач. А.Н. Лук, анализируя проблемы творчества, подчеркивает такие творческие способности, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. А.И. Лук классифицировал творческие способности, руководствуясь такими составляющими как: зоркость в поисках (способность увидеть то, что не входит в рамки ранее усвоенного материала). Кодирование информации нервной системой, способность к свертыванию мыслительных операций. Способность к выработке обобщенных данных умение найти решение с помощью посторонней информации. Цельное восприятие, уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком, скоростное извлечение информации из памяти для возможности соотносить знания с задачей, легкость в ассоциировании, гибкость мышления и интеллекта, способность к оценочным действиям; легкость при генерировании идей, способность доводить начатое до конца начального замысла [44].

Дж. Гилфордом была предложена наиболее обобщенная классификация, которая предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем. Умение генерировать идеи, предполагает также гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением новых деталей. Способность к анализу и синтезу, автор выделяет следующие критерии креативности: пытливость, любознательность, умение погружаться в интересующие знания; показ высокого энергетического уровня; самостоятельность; изобретательность; высказывание идей по поводу конкретной ситуации: возможность по-разному подходить к ситуации (гибкость); способность находить оригинальный результат [17].

Принимая во внимание проблемы развития творческой личности, которые непосредственно влияют на развитие творческих способностей

детей, мы можно выделить педагогические условия, содействующие развитию творческих способностей ребенка:

- наличие развивающей предметной среды в ДОУ;
- учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников;
- овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими творческой деятельности;
- создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса;
- использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребенка, воображение, оригинальность творческих решений.

Итак, из компонентов творческих способностей дошкольников выделяют:

- быстроту как способность выдвигать максимальное количество идей;
- гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей;
- оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи;
- законченность как способность к усовершенствованию продукта деятельности.

Л.А. Большакова творческие способности определяет как индивидуальное сложное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных областях жизнедеятельности, а также позволяет изъяслять поддержку в творческой самореализации окружающим. Это высокая степень интеллектуальной активности, увлечённости, познавательной самостоятельности человека [7].

В.Д. Шадриковым творческие способности определялись как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют персональный критерий выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [70].

О.И. Мотков под творческими способностями понимал способность познавать и изумляться, умение отыскивать решения в нестандартных

обстановках, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому пониманию своего опыта [47].

Анализ научной литературы позволил нам сделать следующий вывод, что одной из главной составляющей детского развития является творчество, а условием творчества является свобода. Через свободу ребенок может раскрыть свой внутренний мир. Самое понятие «творчество» несет в себе процесс нового, свободного, оригинального, которое предполагает самостоятельность, независимость мышления. Творчество является неотъемлемой частью развития ребенка.

1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

На сегодняшний день наблюдается необходимость развития творческих способностей в дошкольном возрасте. Влечение к творчеству присуще детям и выражается во всем, чем бы они не занимались. В то же время развитие творческих способностей составляет важнейшую задачу дошкольного воспитания. Вся организация жизни ребенка должна стимулировать творчество. Окружающие ребенка взрослые своим отношением к детям, вниманием к их деятельности создают необходимую для творчества атмосферу раскованности и свободы самовыражения. Этому способствует поощрение детского экспериментирования, побуждение детей к инициативности и самостоятельности во всех видах деятельности, одобрение оригинальных творческих решений [53].

Развитие творческих способностей значимая составляющая в начале пути каждого ребенка. Начиная с детского сада следует учитывать особенности развития малыша, в том числе и творческие способности. Наиболее эффективно будут развиты способности если педагогом будет учитываться возрастные способности ребенка.

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, период парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Именно в этот период происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, на их основе происходит становление способностей и склонностей. Наиболее ярко это происходит в творческой деятельности, которая позволяет более полно выразить свой внутренний мир [20].

В.С. Мухина определяет дошкольный возраст, как возраст от трех до семи лет, который «является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию». В этот период ребенок овладевает «социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками» [49].

Н.А. Варки и Р.Р. Калинина считают, что дошкольный возраст – период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками [11].

С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова описывают старший дошкольный возраст как период всестороннего развития и формирования личности. Это возраст пяти-семи лет. В этот период у дошкольников происходит развитие представлений, воображения, памяти, мышления и речи, интенсивно формируется логическое мышление, появляются элементы абстрактных рассуждений [6].

Старший дошкольный возраст — это время роста творческих способностей детей, зарождение внимания к творчеству, развитие воображения. Свидетельство тому, мы видим, в трудах Т.С. Комаровой, которая утверждает, что в этом возрасте «происходит формирование и

развитие таких психических качеств, которые являются базовыми для творческой деятельности, а именно: воображения, образного мышления, восприятия и эмоционально-положительного отношения к художественной деятельности». Само по себе воображение не разовьется, условием для его успешного становления служит среда, которая создается взрослыми, для комфортного общения, так называемая среда сотворчества.

Г.П. Новикова характеризует период старшего дошкольного возраста как период становления эстетического развития, направленного на решение конкретных задач эстетического воспитания и его значения в развитии личности [51].

Педагоги и психологи (Н.А. Варрки, Р.Р. Калинина, И.М. Кондаков, В.С. Мухина) считают, что в дошкольном возрасте дети посредством общения с взрослыми и сверстниками овладевают знаниями о строении общества и разнообразными отношениями в нем, а основные нормы социального поведения усваиваются детьми в процессе игровой деятельности. С.П. Баранов, Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова в определение дошкольного возраста помимо освоения детьми социального пространства включают и всестороннее развитие личности, развитие всех психических процессов у детей. Кроме того, отмечает А.Н. Фролова, в дошкольном возрасте дети осваивают различные виды деятельности, повышается уровень их произвольного поведения, самосознания, самопознания.

Старший дошкольный возраст дает ребенку новые достижения. В этот период у детей укрепляется костно-мышечная система, совершенствуется координация движений. Дошкольники становятся менее импульсивными и несдержанными чем в раннем детстве и могут тормозить свои непосредственные побуждения, постигают последовательность событий, понимают сложные обобщения.

У детей старшего дошкольного возраста формируются первые моральные суждения и оценки, первоначальное разумение смысла нравственной нормы. Возрастает действенность нравственных

представлений, возникает сознательная нравственность, то есть поведение дошкольников начинает соответствовать нравственным нормам.

В сфере эмоционального развития дети старшего дошкольного возраста могут править своими эмоциями. Они изучают общественные формы выражения чувств, развиваются динамика и содержание чувств, их осознанность, разумность. У дошкольников формируются высшие чувства, такие как: чувство ритма, чувство комического, интеллектуальные, гуманные и нравственные чувства, чувства долга, чувство стыда, чувства дружбы. Старшие дошкольники способны управлять своим поведением.

Творчество — это всегда проявление индивидуальности, поэтому для развития творческой личности необходимо учитывать психологические особенности дошкольника. Ребенок в этом возрасте, достаточно хорошо воспринимает себя как личность и способен дать себе оценку, как положительную, так и отрицательную. «Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое её динамичность естественна в условиях её начального этапа формирования».

Изменения, происходящие в дошкольный период, касаются всех сторон жизнедеятельности ребенка. Он самостоятелен, полон идей, готов к самовыражению и достижению целей.

Иной особенностью мышления ребенка 5-7 летнего возраста является нерасчленённость восприятия разнообразных свойств и признаков вещей. Представленная характеристика старшего дошкольного возраста говорит о том, что интеграция многообразных видов искусств будет содействовать развитию их творческих способностей. Одним из примера интеграции может служить, например такое задание как: «Изобрази в рисунке то, что ты увидел и почувствовал в музыке».

Многие психологи, ученые, педагоги считают, что: главным результатом поведения в этом возрасте является эмоция, а не сознание. Эмоции лишь служат для ребенка банальной энергетической поддержкой, которая необходима для изучения материала.

Так же важной фундаментальной надобностью данного возраста является движение, что так же связано с уровнем состязания нервной и мышечной систем и психических процессов.

Мелкая мускулатура руки, еще не сформированная в данном возрасте, тренируется в движении, активном действии, и ребенок способен выдержать любое статистическое напряжение, если оно эмоционально мотивируется, компенсируется движением мысли.

Движение является основой для развития всей познавательной сферы ребенка, поэтому работа в коллективе и свободная творческая обстановка содействует формированию и укреплению познавательных процессов восприятия, памяти, мышления, воображения, вплоть до 10 летнего возраста, то есть изобразительная деятельность на начальных стадиях обучения способствует наиболее фундаментальными потребностям данного возраста.

Исследователь С.В. Максимова предлагает гипотетическую модель творчества, в которой в качестве источника творческой активности рассматривается спонтанная активность ребенка, направляемая складывающимися образами возможного будущего. В результате этих образов появляются субъектно новые продукты. Взрослые, реагируя на спонтанную активность ребенка, способствуют его осознанию себя как субъекта, причины образования. Примером такой реакции может стать похвала ребенка за его рисунки. Результат будет такой, что интерес ребенка к изобразительной деятельности будет расти.

Развитие речи дошкольника имеет несколько направлений. Н.А. Стародубова выделяет основные направления речевого развития дошкольников:

- формирование связной речи, включающей в себя обучение дошкольников диалогической и монологической речи, а также развитие выразительности речи у детей дошкольного возраста;
- лексическое развитие, обогащение активного и пассивного словаря дошкольников;

- формирование грамматического строя речи (освоение сложной системой грамматических закономерностей на основе анализа речи окружающих, выделения общих правил грамматики, обобщения этих правил и закрепления их в собственной речи);

- воспитание звуковой культуры речи дошкольников, включающей в себя формирование чистого произношения слов, развитие голосового аппарата, выработка темпа речи, использование интонационных средств выразительности [60].

У детей старшего дошкольного возраста восприятие протекает целенаправленное, дети приобретают возможность более глубоко и разносторонне познавать окружающую жизнь и отражать ее в своем творчестве. У детей этого возраста формируются важные сенсорные способности: точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма. На основе этого становится возможным усложнение задач изобразительной деятельности, дальнейшее развитие художественно-творческих способностей. Также в этом возрасте на основе усвоенных знаний, умений и навыков у детей формируются черты творчества, и это творчество приобретает индивидуальный характер; его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности [32].

Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью. Прежде всего, ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, тактильного), формирование сенсорного опыта [31].

Старший дошкольный возраст является периодом яркого, сильного психического развития. Психика ребенка определяет его деятельность и

складывается в его деятельности. В дошкольном возрасте ведущим типом деятельности является игра.

Г.А. Урунтаева отмечает, что у детей развивается способность к волевому усилию и складывается произвольность в сфере движений, действий, познавательных процессов и общения с взрослыми [66].

Отечественные психологии в отличие от западных считают, что развитие воображение напрямую связано с развитием речи, так в работе Л.С. Выготского говорится о том, что детское воображение развивается непосредственной связью с речью, которая содействует формированию представлений ребенка о предмете, которого он никогда в жизни не видел. Поэтому задержка речевого развития ведет к задержке развития воображения, что соответственно приводит к низкому уровню развития творческих способностей детей [15].

В дошкольном возрасте можно замечать сюжетно-ролевые игры, в ходе которых дошкольники принимают на себя ту или иную роль, соответствующую установленным действиям взрослых, например: выполняют роли врача, парикмахера, продавца, родителей.

Большое воспитательное значение игры подчеркивал К.Д. Ушинский и отмечал, что игра готовит ребенка к творческому труду, деятельности, жизни и удовлетворяет не только физические, но и духовные потребности ребенка. В активной игровой форме ребенок глубже познает явления жизни, общественные отношения людей, трудовые процессы [67].

Д.Б. Эльконин, говоря об игре, приводит пример исследования Т.В. Ендовицкой, результаты которого показали, что в процессе игры дошкольники осваивают общественные функции, общественные отношения и общественно выработанные нормы поведения. Таким образом, в игре происходит формирование важнейших сторон личности дошкольника как члена общества. У дошкольников возникают новые, более высокие по своему общественному содержанию мотивы, и происходит подчинение этим мотивам непосредственных побуждений, формируются механизмы

управления своим поведением, происходит овладение нормами морали взрослых людей [71].

А. Адлер отмечает, что игра, детские рассказы являются открытым отражением окружающей его реальности в различных формах: в стремление превосходства над окружающими, в страхе унижения. Проявляя себя в воображении в основной роли, ребёнок возмещает присущие ему чувство неполноценности и таким образом реализует свое стремление к превосходству [2].

Еще в 1910-20-е гг. многими педагогами исследователями детского изобразительного творчества были установлены этапы развития детских изобразительных возможностей.

А.В. Бакушинский выделял три основных периода детского творчества. Первый – от рождения до 6-7 лет. Данному периоду присущие следующие характерны особенности такие как: активность, отсутствие созерцания, равнодушие к результату работы, преобладание интереса к самодовлеющей конструкции, к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия (к краске, линии, объему, поверхности, тяжести и т.п.) [48].

Второй- от 6-7 до 10-12 лет. Этот период характеризуется появлением созерцательной способности, но она недлительна и эмоциональна. В таком возрасте, как отмечает А.В. Бакушинский начинается художественное творчество ребенка. Возникает особый интерес к работе с материалом, изучением поверхностей и т.п. Интерес ребенка становится стимулом в его начальном пути [48].

Третий период – от 10-12 до 14-15 лет. Период можно обозначить как подростковый, отмечая усилением внимания к внешнему миру, понижением конструктивных способностей. На этапе данного период у подростка обнаруживается индивидуализация впечатлений, в изображении преобладает натурализм, притупляется чувство цвета, ослабляется творческая активность.

Опираясь на наблюдения А.В. Бакушинского, можно сделать вывод о том, что «критическим» периодом (т.е. таким периодом, в котором легче осуществляются определенные виды обучения) для развития детского изобразительного творчества и формирования навыков является период от 6-7 до 10-12 лет [48].

Исследовательница детского изобразительного творчества Л. Плестед выделяет три этапа детского творчества. Первый этап – возраст от 0 до 3 лет. На данном этапе ребенок осваивает управлять своим телом и отличить себя от окружающего мира (преобладание случайных рефлексивных, инстинктивных движений) [48].

Второй этап – от 3 до 7 лет. В этот период Л. Плестед, отмечает, что моторные центры развиваются быстрее сенсорных, крепнет память, появляются зачатки воображения, но воля еще слаба и неоформленна, действия импульсивны, представления смутны и мимолетны.

Третий этап - возраст от 7 до 10 лет. Л. Плестед называет его «периодом расцвета» инстинкта любознательности, подражания конструктивного творчества [48].

Как отмечает в своих исследованиях Е.И. Игнатьева ко второму году жизни у ребенка закладываются первые элементы зрительно-двигательной координацией, которая в дальнейшем процессе развития в изобразительной деятельности будет иметь решающее значение. Особое значение для совершенствования зрительно-двигательной координации в процессе рисования имеет развитие корковой регуляции движений, достигающей только к 7 годам достаточно высокого уровня развития. Образованием двигательного навыка у 6-7 летнего ребенка происходит к 4,5 раза быстрее, чем у 3-4 – летнего [48].

А.А. Мелик Пашаев пишет, что родовая способность к художественному творчеству особенно широко и ярко проявляется у человека в приблизительных возрастных границах от 5-6 до 8-9 лет.

Исследователь называет этот период сенситивным, благоприятным именно для художественного развития [48].

При изучении различных проявлений художественной одаренности у детей от 6-до 10 лет, у подростков и у взрослых людей, в том числе творчески работающих в разных видах искусства А.А. Мелик-Пашев, З.Н. Новлянская пришли к выводу, что 5- 10 летний возраст в целом является наиболее благоприятным для развития изобразительных способностей.

Современные педагоги, психологи, ученые считают, что 5-7 летнем возрасте ребенок может достичь высокого уровня восприятия отдельных внешних свойств вещей и решения практических и познавательных задач, заданных в наглядно-образной форме. Из этого можно сделать вывод, что на занятиях изобразительного искусства нужно использовать педагогу наглядные пособия, различные средства ТСО, театрализацию – разыгрывание различных сюжетов, которые предстоит воплотить в рисунок [48].

И.М. Кондаков говорит о дошкольном возрасте, как об этапе психического развития от трех до шести-семи лет и характеризует его тем, что игра является ведущим видом детской деятельности этого периода в развитии дошкольников. По его мнению, именно в рамках игровой деятельности происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения.

Этот исследователь выделяет три периода дошкольного возраста:

- младший дошкольный возраст (3 - 4 года);
- средний дошкольный возраст (4 - 5 лет);
- старший дошкольный возраст (5 - 7 лет) [33].

В старшем дошкольном возрасте (пять-семь лет), как отмечает А.Н. Фролова, развиваются виды деятельности, повышается уровень произвольного поведения ребенка. Она выделяет следующие характерные особенности старшего дошкольного возраста:

- формирование морального сознания, оценки, регуляции поведения, социальных и нравственных чувств;

- присваивание различных нормативов, происходящих в сюжетно ролевой игре;
- формирование «внутренней позиции», где дошкольник сравнивает себя с литературными героями, сверстниками, стремится оказать помощь;
- сочетание самосознания с самопознанием собственной индивидуальности, демонстрацией своих достоинств и их аргументированием;
- преобладание оценочного, объективного отношения к себе и другим;
- развитие кризиса семи лет, что выражается в проявлении негативных черт (кривляние, манерность, вертлявость) [69].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что 5-7 летний возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей детей.

Чтобы правильно организовать воспитательный и образовательные процессы педагогу нужно правильно учитывать специфику психофизиологических особенностей данного возраста. Так же при развитии умений ребенка необходимо действовать неординарно, тесть не шаблонно, необходимо учитывать особенности восприятия и мышления старшего дошкольника (когнитивно-эмоциональный критерий).

Необходимо учитывать особенности творческого потенциала детей, заинтересованности дошкольников в творческой деятельности (лично-креативный критерий).

Особенности взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (мотивационно-ценностный критерий).

При выборе тематики на занятиях изобразительной деятельностью, со старшими дошкольниками следует учитывать особенности в выборе приемов и в решении поставленных творческих задач (деятельностно-процессуальный критерий).

1.3. Анализ основных общеобразовательных программ дошкольного образования

Анализ основных общеобразовательных программы (далее - ОП) дошкольного образования необходимо исследовать с Федерального Закона об образовании № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., так как настоящий Федеральный закон устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности [68].

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ статья 2 п. 9 понятие образование представляет собой «единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [68].

ОП - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов [68].

ОП ДО направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том

числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности [68].

Как мы писали уже ранее ДО является уровнем образования и руководствуется в своей деятельности ФГОС ДО.

ФГОС ДО разработан на основе Конституции и законодательства Российской Федерации, а также с учетом Конвенции ООН о правах ребенка и представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию [55].

Основной задачей данным пункте является анализ программ дошкольного образования для дальнейшей работы.

Рассмотрим более подробно три ОП, которые соответствуют ФГОС ДО.

- ОП ДО «На крыльях детства» под редакцией Н.В. Микляевой;
- ОП ДО «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой;
- ОП ДО «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (авторы: Н.А. Арапова-Пискарева, К.Ю. Белая, В.В. Гербова, Е.С. Евдокимова, М.Б. Зацепина и др.).

Выбранные нами программы разработаны на основе Концепции о правах ребенка (ООН, 1989), Конституции РФ, Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.1.3049-13 ФГОС ДО и содержат три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел состоит из предполагаемых результатов освоения ОП и пояснительной записки, выявляющей такие компоненты, как: цели, задачи, принципы и подходы программы, структуру.

Более подробно компоненты пояснительной записки можно рассмотреть в таблице 1, представленной ниже.

Таблица 1

Анализ компонентов пояснительной записки

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
Цель	- создание оптимальных условий для социально-личностного развития дошкольников через эффективное взаимодействие детей, педагогов и родителей, и управление качеством образовательного процесса.	- разработать пути, формы, средства, методы и условия для эффективного развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, позволяющих каждому ребенку быть успешным в будущем.	- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; - формирование основ базовой культуры личности; - всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; - подготовка к жизни в современном обществе; - формирование предпосылок к учебной деятельности.
Задачи	- развитие способностей: обеспечивать равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства, охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе формировать основы здорового образа жизни, психологического здоровья, эмоционального благополучия,	- развитие задатков, способностей и одаренности; - развитие эмоционально-ценностного восприятия окружающего мира, произведений искусства (литературного, музыкального, изобразительного, архитектурного); - формирование творческих способностей в различных видах деятельности; - формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой Родине;	- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка; - создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству; - максимальное использование разнообразных видов детской

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
	<p>формировать интересы и действия ребенка в различных видах деятельности, формировать предпосылки к деятельности, в том числе учебной, формировать инициативность, самостоятельность и ответственность ребенка на основе развития его способностей;</p> <p>- формирование культуры личности: формировать общую культуру личности каждого ребенка, развивать их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные и физические качества, приобщать детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей,</p>	<p>- развитие речи и коммуникативных умений;</p> <p>- развитие навыков вербального и невербального общения;</p> <p>- развитие навыков восприятия аудио- и визуальной информации;</p> <p>- развитие навыков конструирования и объемного мышления;</p> <p>- развитие навыков применения полученных знаний и представлений на практике;</p> <p>- формирование эмоционально положительного, ответственного и бережного отношения к окружающему миру;</p> <p>- формирование элементарных норм экологически грамотного взаимодействия с природой;</p> <p>- развитие творческой и познавательной активности детей и педагогов;</p> <p>- овладение элементарными общепринятыми нормами и правилами поведения в социуме на основе первичных ценностно-моральных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо»;</p> <p>- овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в</p>	<p>деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;</p> <p>- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;</p> <p>- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;</p> <p>- уважительное отношение к результатам детского творчества;</p> <p>- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;</p> <p>- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.</p>

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
	<p>формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях, сложившихся в обществе.</p> <p>- формирование детского коллектива: создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивать способности и творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.</p>	<p>питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.);</p> <p>- формирование основ собственной безопасности и безопасности окружающего мира (в быту, социуме, природе);</p> <p>- формирование общей культуры ребенка, включая этнокультурную составляющую.</p>	
Принципы и подходы программы	<p>- полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста);</p> <p>- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности, обогащения (амплификация) детского</p>	<p>- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;</p> <p>- научность (научная обоснованность задач воспитания и обучения).</p> <p>- сопровождение детей в процессе их воспитания и развития должно опираться на научные положения о воспитании,</p>	<p>- выдвигается развивающая функция образования;</p> <p>- программа построена на позициях гуманноличностного отношения к ребенку;</p> <p>- отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении;</p> <p>- программа строится на принципе</p>

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
	<p>развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> - возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); - обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней; - учет этнокультурной ситуации развития детей; - сотрудничество дошкольной образовательной организации с семьей; - построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, является субъектом образования ; - содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) 	<p>образовании и развитии ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека; - личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей; - уважение личности ребенка; - единство воспитания, обучения и развития, использование передовых педагогических технологий; - гуманизация и демократизация, и это означает, что все дети, посещающие детские сады, получают качественное воспитание и образование; - присвоение ребенком общественно-исторического опыта многих поколений - этим путем осуществляется развитие ребенка как человеческого существа; - наблюдения, исследования, размышления и игра - неперенный инструмент развития; - презумпция безопасности детства; - принцип интеграции всех направлений и образовательных областей. Благодаря интеграции у детей развиваются ассоциативные связи, а это, в свою 	<p>культуросообразности, который обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - программа учитывает принципы интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями детей и спецификой образовательных областей; - комплекснотематический принцип построения образовательного процесса; - основной формой работы с детьми и ведущий вид деятельности – игра; - программа допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей; - при отборе программного материала учитывается его воспитательная ценность и высокий художественный уровень.

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
	образовательных отношений.	<p>очередь, способствует развитию мышления, воображения, художественно-творческих способностей и одаренности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип преемственности между дошкольным учреждением и начальной школой, который авторы понимают так, как это принято ЮНЕСКО: «Школа и учитель адаптируются к ребенку»; - полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста); - содействие и сотрудничество детей и взрослых; - поддержка детских инициатив, самостоятельности и формирования ответственности ребенка; - учет этнокультурной ситуации развития детей. 	
Структура и содержание программы	<ul style="list-style-type: none"> - целевой раздел; - содержательный раздел; - организационный раздел. 	<ul style="list-style-type: none"> - целевой раздел; - содержательный раздел; - организационный раздел. 	<ul style="list-style-type: none"> - целевой раздел; - содержательный раздел; - организационный раздел.

Проанализировав данные, можно сделать вывод о том, что ОП ДО «На крыльях детства», «Образование для процветания» и «От рождения до школы» имеют следующие общие черты:

- программы соответствуют ФГОС ДО;
- целью данных программ является создание оптимальных условий для эффективного развития личности;
- учитывают индивидуальные особенности дошкольников и этнокультурную ситуацию развития детей;
- обеспечивают охрану и укрепление здоровья детей, их физическую и психическую безопасность, а также эмоциональное благополучие;
- поддерживают детские инициативы и самостоятельность;
- ориентируют педагогов на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- содействуют сотрудничеству дошкольной организации с семьями воспитанников;
- формируют творческие способности в различных видах деятельности.

Анализ содержательного и организационного разделов ОП показал, что каждая программа акцентирует внимание на таких компонентах, как образовательная деятельность детей, методы и средства реализации программы, и материально-технические условия.

Планируемые результаты освоения ОП ДО в программах: «На крыльях детства», «Образование для процветания» и «От рождения до школы» представлены в виде целевых ориентиров, опирающихся на ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке данных программ.

Детально изучив данные ОП, мы выявили следующие отличительные особенности:

Примерная ОП «На крыльях детства» является учебно-методическим документом, демонстрирующим для дошкольных образовательных организаций и дошкольных отделений эффективную модель реализации

ФГОС ДО и специфику методического сопровождения образовательного процесса с детьми раннего и ДО, а также с обучающимися с особыми образовательными потребностями.

ОП реализует взгляд на образование как на формирование и развитие целостной личности ребенка средствами, обеспечивающими его личностный, эмоциональный, интеллектуальный и социальный рост.

В соответствии с целью все задачи в данной программе представлен в блоках.

Концепция программы включает:

- модель социализации детей раннего и дошкольного возраста в образовании;
- модель организации детской игры как основы взаимодействия детей и взрослых и формирования образовательного пространства. Она включает хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил как основу событийности образовательного пространства группы и детского сада;
- концепцию педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе детского сада [46].

ОП «Образование для процветания» максимально сориентирована на реализацию образовательных целей с учетом современного контекста, по всем образовательным областям разработаны конспекты (более 4000), в которые в качестве средств наглядного обучения детей включены ссылки на медиаресурсы, позволяющие решить проблемы текстов, аудио- и видеоисточников, нот, картинок и других объектов.

Программа включает положение о развитии одаренности и способностей у детей.

Программа направлена на создание условий развития одаренности у детей по следующим направлениям: а) интеллектуальная одаренность; б) математическая одаренность; в) академическая одаренность; г) вербальная (речевая) одаренность; д) социальная одаренность; е) эмоциональная

одаренность; ж) физическая одаренность; з) творческая одаренность, которая включает художественную, музыкальную, актерскую и т.д. [1].

ОП «От рождения до школы» направлена на патриотическое воспитание, нацелена на дальнейшее образование, предоставляет гибкость программного содержания с учетом уровня развития ребенка, охватывает все возрастные периоды и включает отдельный раздел по развитию игровой деятельности.

К преимуществам программы «От рождения до школы», безусловно, следует отнести то, что она охватывает все возрастные периоды физического и психического развития детей. Весь программный материал по раннему возрасту (от рождения до 2-х лет) выделен в отдельный раздел. Это обусловлено важностью этого возрастного периода для развития ребенка. Также, в программе имеется отдельный раздел, посвященный инклюзивному образованию детей с ограниченными возможностями здоровья [3].

Наиболее существенной структурной характеристикой программы «От рождения до школы» является принцип подачи материала — содержание психолого-педагогической работы излагается в программе по образовательным областям, в каждой из которых обозначены основные цели и задачи, и содержание психолого-педагогической работы. Содержание психолого-педагогической работы в образовательных областях изложено по тематическим блокам, внутри которых материал представлен по возрастным группам. Такая структура программы позволяет видеть временную перспективу развития качеств ребенка, дает возможность гибче подходить к выбору программного содержания, проще вводить вариативную часть.

ОП «От рождения до школы» в отличие от других анализируемых нами программ не включает в себя концепцию одаренности и развития творческих способностей.

В центре ОП ДО – современные дети, отличающиеся от своих сверстников прошлых десятилетий. Жизненные реалии таковы, что принципиально изменились предметный и социальный мир, воспитательные

модели в детском саду и семье, что сказалось и на развитии современных детей. Одним из основных направлений развития личности становится развитие ее творческих способностей [13].

Развитие художественно-творческих способностей, интереса к самостоятельной творческой деятельности, эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, содержит в себе образовательная область художественно-эстетического развития. В таблице 2, представленной ниже, рассмотрим содержание области художественно-эстетического развития ОП ДО «На крыльях детства», «Образование для процветания» и «От рождения до школы».

Таблица 2

Анализ содержания области «Художественно-эстетическое развитие»

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
Изобразительная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать основы художественной культуры личности; - познакомить с искусством как видом творческой деятельности (декоративно-прикладное, изобразительное, литература, музыка, театр, танец, кино, цирк); - сформировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, художественно-творческой деятельности; - воспитывать бережное отношение к произведениям искусства; - развивать изобразительную (лепка, рисование, аппликация) деятельность; - поддерживать интерес, инициативу и самостоятельность детей в различных видах изобразительной деятельности и конструирования; - стимулировать творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> - учить различать народное и профессиональное искусство; - расширить спектр известных видов народного искусства; - развивать чувство любви и бережного отношения к произведениям народного и профессионального искусства; - поощрять активное участие детей в художественной деятельности; - знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным дизайном); - учить использовать разнообразные материалы и техники; - лепка; - аппликация. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эстетическое восприятие; - формировать основы художественной культуры; - расширять знания об изобразительном искусстве, скульптуре, народном декоративно-прикладном искусстве; - расширять представления детей о творческой деятельности; - знакомить с историей и видами искусства; - продолжать совершенствовать технику изображения; - учить использовать разные материалы: сюжетное рисование, декоративное рисование, лепка, прикладное творчество (работа с тканью, бумагой, картоном), аппликация.

Анализ содержания области «Художественно-эстетическое развитие» предпочтённых нами программ ДО выявил, что каждая из этих ОП в должной мере уделяет внимание всем аспектам художественно-эстетического воспитания дошкольников, в которых отображены основные виды деятельности по этому направлению: приобщение к искусству, изобразительная деятельность.

Данные программы нацеливают педагогический коллектив дошкольного образовательного учреждения (далее - ДООУ) учить детей самостоятельно комбинировать способы и материалы, соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа, знакомить с различными видами изобразительного искусства, народным декоративно-прикладным творчеством.

Программы нацеливают педагогический коллектив ДООУ учить детей созерцать красоту окружающего мира, развивать образно эстетическое восприятие у детей, учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, учить передавать в изображении основные образы предметов, объектов, персонажей сказок, передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, движение фигур.

ОП также способствуют овладению композиционными умениями, закрепляют и углубляют знания о дымковской, гжельской, городецкой, мезенской, хохломской росписи, учат самостоятельно создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, закрепляют умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, учат создавать сюжетные картины.

Анализируемые нами ОП не предусматривают использование нетрадиционных техник рисования.

В данных программах так же описаны формы проведения диагностики в изобразительно деятельности.

Таблица 3

Формы проведения диагностики

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
Изобразительная деятельность	<p>Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе: коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.), игровой деятельности, познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности), проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность), художественной деятельности, физического развития. 	<p>Педагогическое наблюдение как метод мониторинга:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первый этап (2 недели) - предварительный, предполагает формулировку предположительных выводов. Он требует преимущественного использования метода наблюдения. Наблюдение за поведением детей в разных видах детской деятельности (игра, общение со взрослыми и сверстниками, детский труд и самообслуживание, изобразительная и конструктивная деятельность и т. д.) - второй этап (1–2 недели), предполагающий формулировку уточняющих выводов, опирается на дополняющие наблюдения методы: анализ продуктов детской деятельности, беседы с детьми, опросы, анкетирование педагогов и родителей, небольшие экспериментальные задания и простые тесты. - третий этап (1–2 недели), предполагающий формулировку окончательных выводов, заключается не только в обобщении данных, полученных в результате предыдущих этапов диагностики, но и в их сравнении, 	<p>Формы проведения диагностики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - серия контрольных занятий по разным разделам программы; - индивидуальная беседа по вопросам; - наблюдение за детьми; - моделирование житейских ситуаций; - индивидуальные беседы с использованием детских литературных произведений, сюжетных картинок; - инициатива детей, действенное отношение к окружающей жизни; - разговоры детей, беседы друг с другом; - творчество детей; - беседы с родителями, педагогами: чем интересуются дети, какие книги любят, в какие игры играют дома, в детском саду, интересуются ли содержанием работы родителей, проявляют ли заботу о родителях

Компоненты пояснительной записки	Характеристики компонентов		
	«На крыльях детства»	«Образование для процветания»	«От рождения до школы»
		сопоставлении. Процесс анализа полученных данных и вывода из них определенного заключения называется их интерпретацией. Преимущественно используется метод экспертных оценок. На этом этапе все педагоги, которые взаимодействуют с детьми группы, собираются вместе и обсуждают полученную в результате диагностики информацию.	и других членах семьи; - изучение документации (планы работы педагогов, профильных специалистов); - просмотр открытых мероприятий по краеведению; анкетирование персонала и родителей воспитанников.

Подводя итог можно сказать, что ОП ДО «На крыльях детства», «Образование для процветания», «От рождения до школы» соответствуют ФГОС ДО, одной из задач которого является создание условий для развития творческих способностей каждого ребенка, в связи с чем, выросло значение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Выводы по первой главе

В рамках решения поставленных задач исследования мы проанализировали литературу советских и зарубежных авторов и можем сделать вывод о том, что:

- «способности» это - внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром...» [22].

- «творчество» это - всегда поиск либо новых идеи, новых возможностей и путей решения старых задач, либо новых форм в искусстве, либо новых способов самовыражения [54].

- «творческие способности» — это способность познавать и изумляться, умение отыскивать решения в нестандартных обстановках, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому пониманию своего опыта [47].

Нами изучены возрастные особенности развития творческих способностей детей у старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, период парадоксов и разногласий, без которых нереально представить для себя процесс становления личности.

В старшем дошкольном возрасте (пять-семь лет), как отмечает А.Н. Фролова, развиваются виды деятельности, повышается уровень произвольного поведения ребенка [69]. Пяти - семи летний возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей детей.

Изучив возрастные особенности, мы решили проанализировать общие ОП, которые соответствуют все требованиям ФГОС ДО, а также включают в себя художественно-эстетическое развитие.

Нами выбраны три образовательные программы (далее- ОП):

- ОП ДО «На крыльях детства» под редакцией Н.В. Микляевой;
- ОП ДО «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой;
- ОП ДО «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (авторы: Н.А. Арапова-Пискарева, К.Ю. Белая, В.В. Гербова, Е.С. Евдокимова, М.Б. Зацепина и др.).

Содержание занятий по изобразительному искусству должно быть разнообразным, соответствующим возрасту старших дошкольников, а также включающим себя нетрадиционные техники рисования. Только с учетом всех этих требований занятия по изобразительному искусству будут эффективны для развития творческих способностей детей.

Таким образом, возникает необходимость в проведении опытно-поисковой работы с целью развития творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей детей

2.1. Диагностика развития творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством

Опытнo-поисковая работа проводилась в три этапа: констатирующий этап; формирующий этап; контрольный этап.

Задачи нашей опытнo-поисковой работы:

- провести диагностическое исследование творческих способностей у старших дошкольников на констатирующем и контрольном этапах;
- разработать и апробировать комплекс занятий по изобразительному искусству с применением разных техник рисования, в том числе и нетрадиционных техник;
- провести диагностическое исследование творческих способностей после внедрения и апробации комплекса занятий по изобразительному искусству;
- выявить динамику в развитии творческих способностей детей старших дошкольников с целью выявления эффективности разработанного нами комплекса занятий изобразительному искусству.

Констатирующий этап

Цель констатирующего этапа:

- изучить сформированность творческих способностей детей;
- выявить уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

Основные задачи на констатирующем этапе:

- подобрать методики изучения творческих способностей;
- выявить уровень развития творческих способностей;
- наметить наиболее эффективные пути совершенствования развития творческих способностей детей на уроках изобразительного искусства.

Рассматривая структуру творческих способностей, мы определили ряд критериев, которые будет целесообразно диагностировать у детей старшего дошкольного возраста.

Основываясь на подборе критериев для выявления уровня развития творческих способностей детей, мы отметили показатели и методы проведения, констатирующего и контрольного срезов.

Критерий № 1 Развитость творческого воображения

Показатели: оригинальность, абстрактность названий, разработанность.

Субтест № 1 «Нарисуй картинку» (Торренс, модифицированный).

Субтест № 2 «Завершение фигуры» (Торренс, модифицированный).

Субтест № 3 «Повторяющиеся линии» (Торренс, модифицированный).

Критерий № 2 Овладение изобразительными средствами

Показатель: работа с красками

Методика: «раскрашивание яблока» (Комарова, модифицированный)

Показатель: работа с бумагой

Методика: выполнение простой аппликаций «Осенний лист» (переработанная) (Удина, модифицированный)

Диагностика на констатирующем этапе

Как мы писали ранее наше диагностическое исследование проводилось на базе МАДОУ Детский № 465 в период с 02.07.2019 – по 11.10.2019 г. В исследовании приняли участие старшие дошкольники группы № 5 в количестве 20 детей: из них 12 девочек, 8 мальчиков.

В процессе экспериментального исследования были использованы следующие методы: наблюдение за особенностями деятельности детей, беседа с учителем и комплекс тестовых методик.

Беседы и экспериментальные методики осуществлялись в групповой форме. На занятиях использовались индивидуальные, групповые, фронтальные методы работы.

Критерий № 1 Развитость творческого воображения

Показатель 1.1: Оригинальность.

Метод 1.1: Субтест № 1 «Нарисуй картинку» (Торренс, модифицированный)

Содержание субтеста: цветной овал, лист бумаги, цветные карандаши, краски, кисточки.

Инструкция: субтест выполняется в индивидуальной форме. За основу рисунка берем овал любого понравившегося цвета. Цвет выбирается самостоятельно. В конце задания необходимо дать название рисунку [63].



Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Ребенок не использовал в работе овал, работа без детализации.

2 балла – средний уровень. Ребенок использовал только овал, без пространства и без детализации.

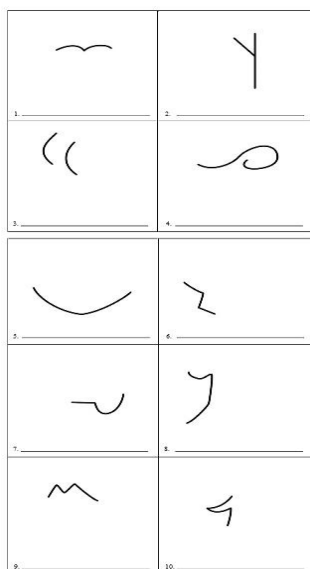
3 балла – высокий уровень. Ребенок использовал овал в качестве всего сюжета в целом, задействовав все пространство листа.

Показатель 1.2: Абстрактность названий.

Метод 1.2: Субтест № 2 «Завершение фигуры» (Торренс, модифицированный).

Содержание субтеста: шаблон с 10 незаконченных фигур, простые и цветные карандаши.

Инструкция: дорисовать 10 незаконченных фигур. Придумать каждой картинке название [63].



Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Ребенок разрисовал не все незаконченные фигуры, не дал названия ни одному из фигур.

2 балла – средний уровень. Ребенок разрисовал 5 незаконченных фигур, дал простые названия картинке, состоящей из одного слова, описывающий конкретное свойство нарисованного объекта.

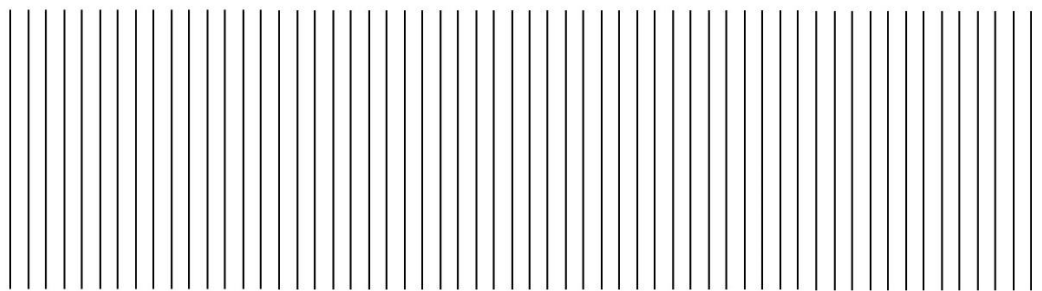
3 балла – высокий уровень. Ребенок разрисовал 10 незаконченных фигур, описал 5 и более фигур, состоящих из 2-ух или более слов. Например: загадочная русалка.

Показатель 1.3: Разработанность.

Метод 1.3: Субтест № 3 «Повторяющиеся линии» (Торренс, модифицированный).

Содержание субтеста: шаблон с 30 параллельных вертикальных линий, простые и цветные карандаши.

Инструкция: Стимульным материалом являются 30 параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся рисунок) [63].



шаблон в уменьшенном размере

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Ребенок изобразил несколько раз одно и то же изображение, рисунки не закончены.

2 балла – средний уровень. Ребенок изобразил 5 неповторяющихся рисунков, без дополнений и деталей.

3 балла – высокий уровень. Ребенок нарисовал 10 и более неповторяющихся рисунков с дополнениями, деталями.

Критерий № 2 Овладение изобразительными средствами

Показатель 2.2: Работа с красками.

Метод 2.2: «раскрашивание яблока» (Комарова, модифицированный)

Содержание: шаблон с нарисованным яблоком, простые и цветные карандаши.

Инструкция: ребенку дается готовый шаблон с нарисованным яблоком. Задача ребенка раскрасить яблоко, не выходя за границы шаблона [59].

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. Цвет предмета передан неверно. Рисунок закрашен беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура.

2 балла – средний уровень. Есть отступления от реальной окраски, Ребенок разрисовал яблоко крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура.

3 балла – высокий уровень. Реальный цвет яблока. Ребенок закрасил яблоко мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура.

Показатель 2.3: Работа с бумагой.

Метод 2.3: Выполнение простой аппликаций «Осенний лист» (Удина, модифицированный) .

Содержание: готовый шаблон листа от дерева.

Инструкция: Педагог раздает шаблон листочка от дерева. Ребенку необходимо по контуру вырезать листок и приклеить его на бумагу по центру [65].

Критерии оценки:

1 балл – низкий уровень. У ребенка отсутствуют навыки симметричного вырезания. Ребенок не видит контур листочка, соответственно режет не ровно, приклеил не аккуратно.

2 балла – средний уровень. Ребенок допустил отхождение от линии контура в процессе вырезания, поклеил аккуратно, но со сдвигом на поле листам. У ребенка присутствует недостаточность навыков силуэтного вырезания. Воспитанник допускает ошибки при выполнении задания. Существует необходимость помощи педагога.

3 балла – высокий уровень. Ребенок владеет навыками силуэтного вырезания, листок от дерева вырезал по линии контура, приклеил аккуратно по центру. Самостоятельно, без помощи педагога справился с заданием.

Таблица 4

Общие результаты диагностики на констатирующем этапе по критерию № 1 Развитость творческого воображения

Ф.И.	Оригинальность			Средний показатель	Абстрактность названий			Средний показатель	Разработанность			Средний показатель
	НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла		НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла		НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла	
Милена А.		+		2		+		2			+	3
Валерия Б.		+		2	+			1		+		2
Маргарита Б.			+	3		+		2			+	3
Платон Б.	+			1	+			1		+		2
Владислав В.		+		2	+			1	+			1
Владимир Г.		+		2			+	3	+			1
Егор Е.	+			1	+			1		+		2
Владимир К.			+	3			+	3	+			1
Маргарита Л.	+			1			+	3		+		2
Анастасия Л.		+		2		+		2			+	3
Екатерина О.	+			1		+		2			+	3
Варвара П.		+		2			+	3			+	3
Дмитрий П.	+			1	+			1		+		2
Елизавета С.		+		2		+		2	+			1
Глеб С.	+			1		+		2	+			1
Мария С.			+	3		+		2			+	3
Таисия Т.		+		2		+		2		+		2
Георгий Т.	+			1	+			1		+		2
Мария Ч.			+	3			+	3			+	3
Екатерина Э.	+			1	+			1		+		2
Итого:	8	8	4	1,8	7	8	5	1,9	5	8	7	2,1
Результат в %	40%	40%	20%		35%	40%	25%		25%	40%	35%	

Таблица 5

Общие результаты диагностики на констатирующем этапе по критерию № 2 Овладение изобразительными средствами

Ф.И.	Работа с красками			Средний показатель	Работа с бумагой			Средний показатель
	НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла		НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла	
Милена А.			+	3		+		2
Валерия Б.		+		2	+			1
Маргарита Б.		+		2		+		2
Платон Б.	+			1	+			1
Владислав В.		+		2		+		2
Владимир Г.		+		2		+		2
Егор Е.	+			1	+			1
Владимир К.		+		2		+		2
Маргарита Л.	+			1			+	3
Анастасия Л.			+	3	+			1
Екатерина О.	+			1		+		2
Варвара П.		+		2			+	3
Дмитрий П.	+			1		+		2
Елизавета С.		+		2		+		2
Глеб С.	+			1	+			1
Мария С.		+		2		+		2
Таисия Т.		+		2			+	3
Георгий Т.	+			1	+			1
Мария Ч.			+	3		+		2
Екатерина Э.	+			1		+		2
Итого:	8	9	3	1,7	6	11	3	1,8
Результат в %	40 %	45%	15%		30%	55%	15%	

Примечание: ВУ-высокий уровень, СУ-средний уровень, НУ-низкий уровень.

Таким образом как представлено в таблицах 4, 5 нами была проведена диагностика творческих способностей детей старших дошкольников по критериям: оригинальность, абстрактность названий, разработанность, работа с краской, работа с бумагой.

Исходя из результатов таблиц 4,5 на констатирующем этапе можно сделать следующий вывод по критерию № 1 Развитость творческого воображения:

- по показателю «оригинальность» на ВУ с заданием справилось 4 ребенка, что составляет 20%, на СУ справилось 8 детей и составило 40%, на НУ с заданием справилось 8 детей и составляет 40 %.

- по показателю «абстрактность названий» на ВУ с заданием справилось 5 детей и составляет 25%, на СУ с заданием справилось 8 детей и составляет 40%, на НУ с заданием справились 7 детей, что составляет 35%.

- по показателю «разработанность» на ВУ с заданием справилось 7 детей составляет 35%, на СУ с заданием справилось 8 детей и составляет 40%, на НУ с заданием справилось 5 детей и составляет 25%.

По критерию № 2 Овладение изобразительными средствами:

- показатель «работа с красками» на ВУ с заданием справилось 3 ребенка и составляет 15%, на СУ с заданием справились 9 детей и составляет 45%, на НУ с заданием справилось 8 детей и составляет 40 %.

- показатель «работа с бумагой» на ВУ с заданием справилось 3 детей и составляет 15%, на СУ с заданием справились 11 детей и составляет 55%, на НУ с заданием справилось 6 детей и составляет 30 %.

Данная диагностика показала, что дети не внимательно слушают задания, отвлекаются, не заинтересованы работой. Не многие из детей могут предложить большое количество разных идей и затрудняются в умении определения названия своей работы.

Подводя итоги первого этапа опытно-поисковой работы, отметим, что на основании констатирующей диагностики были сделаны выводы об уровне развития творческих способностей детей группы № 5, позволяющие говорить о том, что на начальном этапе эксперимента уровень творческих способностей у детей низкий согласно проведенному исследованию.

Полученные результаты показывают о дальнейшей необходимости разработки комплекса занятий с применением нетрадиционных техник рисования, которые помогут развить творческие способности ребенка.

2.2. Комплекс занятий по развитию творческих способностей у старших дошкольников

Второй этап нашей опытно-поисковой работы формирующий.

После полученных результатов нами был составлен план по работе с детьми. А именно подобрать такие занятия по изобразительному искусству, чтобы каждый ребенок смог активно, заинтересованно принимать участие в работе, получил знания в области изобразительного искусства, развил свои творческие способности и добился результата выше, чем на начальном этапе диагностики.

Цель формирующего этапа:

- естественных условиях образовательного процесса выявить влияние комплекса занятий по изобразительному искусству на развитие творческих способностей детей.
- с помощью применения нетрадиционных техник рисования, лепки, аппликации, игр и т.п. развить воображение ребенка, а также его творческие способности.
- научить ребенка выражать свои мысли, чувства и т.п.

Для действенной работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами был разработан комплекс занятий по

изобразительному искусству с использованием нетрадиционных техник рисования.

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) — раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Изобразительные искусства классифицируют по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным и техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества:

- живопись;
- скульптура;
- графика;
- фотоискусство;
- декоративно-прикладное искусство [37].

Комплекс занятий по изобразительному искусству разработан на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273, Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" и с учетом программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой [45].

Комплекс занятий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста включает в себя 18 занятия, которые представлены в таблице 6.

Таблица 6

Комплекс занятий по развитию творческих способностей

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Развернутое содержание работы
1	«Несуществующее животное»	Кляксография с трубочкой	Познакомить детей с новым приемом рисования «раздувание краски»
2	«Летний букет листьев»	Печатание листьями (Отпечаток)	Познакомить с техникой печатания листьев, развивать восприятие ярких красок лета, научить детей смешивать краски прямо на листьях и делать их отпечатки, научить рисовать предметы.
3	«Осенний пейзаж»	Отпечатки листьев	Повторить технику печатания листьев, развивать восприятие цвета, познакомить детей с известными произведениями русских художников на тему: «Золотая осень».
4	«Летний дождь»	Рисование восковыми мелками и акварелью	Учить использовать восковые карандаши и красками (совмещать). Закреплять умение строить композицию рисунка.
5	«Осенний зонтик»	Аппликация	Познакомить детей с таким видом занятия как аппликация.
6	«Зонтики»	Смешивание цветов	Научить составлять гармоничную цветовую композицию; закрепить представления о цветовом многообразии, расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способа их получения.
7	«Бабочка-красавица»	Монотипия	Научить детей соблюдать симметрию, при рисовании бабочки, изучить технику рисования «монотипия»
8	«Морское дно»	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
9	«Ежик»	Оттиск скомканной бумаги	Учить детей соблюдать симметрию, рисовать мятой бумагой тело, колючки у ежика. Познакомить детей с оттенками красок, их группировкой (теплые, холодные цвета).
10	«Зоопарк»	Шаблонография	Научить детей изображать животных способом обведенных готовых шаблонов различных

№ п/п	Тема занятия	Техника рисования	Развернутое содержание работы
			геометрических форм.
11	«Сказочная Жар-птица»	Рисование ладошками	Продолжать закреплять умение рисовать ладошками и дорисовывать недостающие детали таким образом, чтобы получилось изображение Жар-птицы.
12	«Любимое животное»	Рисование восковыми мелками, акварелью, гуашью на выбор.	Расширить и уточнить знания детей о животных; научить составлять связный рассказ с опорой на схему, картину; научить детей использовать разные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки.
13	«Веточка сирени»	Рисование ватными палочками + печать листьями	Продолжать учить детей рисовать в смешанной технике: делать отпечатки листьев сирени, цветок сирени рисовать ватными палочками.
14	«Снегири»	Рисование ладошками	Продолжать закреплять умение рисовать ладошками и дорисовывать недостающие детали таким образом, чтобы получилось изображение Снегирей.
15	«Лилия»	Ниткография	Научить детей рисовать с помощью техники «ниткография» лилию.
16	«Фрукты»	Рисование по мокрой бумаге	Продолжать знакомить детей со способом рисования по мокрой бумаге: намочить бумагу губкой и наносить изображение фруктов (яблоко, груша) красками.
17	«Котик»	Аппликация	Познакомить детей с таким видом занятия как аппликация.
18	«Цветочная поляна»	Рисование вилкой	Продолжать учить пользоваться новой техникой «рисование вилкой», выполнять рисунок цветочной поляны без предварительной прорисовки при помощи вилки, дополнять деталями.

Занятия по работе со старшими дошкольниками начинались с организационного момента: введение темы урока, изучение нового материала (рассказ или показ иллюстрации; загадки, стихи), пальчиковая гимнастика

или физическая минутка, практическая часть, игра, практическая часть, итоговая часть. Продолжительность занятий изобразительной деятельностью с применением техник нетрадиционного рисования достигает 30 - 35 минут. Занятия проводились в групповой форме 1 раз в неделю.

Перед каждым занятием с детьми проводилась информационная, предварительная работа, в ходе которой дети знакомятся с теоретическим материалом по темам, просматривают учебные презентации и видеофильмы, изучают виды нетрадиционных техник рисования и технику их выполнения.

Во время практической работы с детьми изучены средства изобразительной деятельности (гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки и т.п.) и техники рисования в основном нетрадиционными: монотипия, отпечаток, оттиск скомканной бумаги, отпечатки листьев, кляксография с трубочкой, рисование солью, пальчиковое рисование, шаблонография, рисование ладошками, аппликация и многое другое.

К нетрадиционным техникам рисования дети проявляли повышенный интерес. Одним из самых ярких занятий, для детей и для педагога, стала нетрадиционная техника рисования «Отпечаток ладошками». Педагогом в начале занятия была разыграна сказка про Жар-птицу. Дети с восторгом раскрашивали свою ладонь в ярко желтый цвет, ставили отпечаток на листе и разрисовывали сказочную птичку. Также Яркое впечатление у детей осталось от знакомства с известными картинами русских художников. Каждый ребенок старался изучить картину, и объяснить, что он видит и чувствует. На уроках так же часто использовались наглядные материалы, книги, презентации. В конце каждого занятия с детьми организовывалась выставка работ, дети рассказывали о своих ощущениях, о своих восприятиях, полученных от урока.

Более подробно мы представим в нашей работе содержание непосредственной образовательной деятельности (далее-НОД) по развитию

творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на примере конструктора НОД по теме «Жар-птица».

Конструктор НОД «Жар-птица».

Цель: научить детей внимательно слушать педагога, изучить сказку, разобрать понятие такие как добро и зло, научить рисовать Жар-птицу нетрадиционной техникой «Отпечаток ладошки».

Задачи: закрепить приемы рисования отпечаток. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие. Воспитывать аккуратность, интерес к изобразительному искусству.

Материалы и оборудование: театральная постановка сказки «Жар-птица», гуашь, кисточки, баночки, листы бумаги.

Ход занятия:

Прослушать сказку Жар-птица. Провести беседу о героях сказки. Нарисовать Жар-птицу.

Задание: Ребенку необходимо нанести на ладошку ярко желтый цвет, основу для птички. И постепенно слушая педагога дорисовывать птичке части ее образа.

Результаты: Выставка работ.

Результаты работ представлены в Приложении.

2.3. Ход и результаты опытно-поисковой работы

На контрольном этапе опытно-поисковой работы была проведена повторная диагностика и выявлена динамика в проявлении уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики на констатирующем этапе представлены в таблицах 7,8.

Таблица 7

Общие результаты диагностики на контрольном этапе по критерию № 1 Развитость творческого воображения

Ф.И.	Оригинальность			Средний показатель	Абстрактность названий			Средний показатель	Разработанность			Средний показатель
	НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла		НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла		НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла	
Милена А.			+	3			+	3			+	3
Валерия Б.		+		2		+		2		+		2
Маргарита Б.			+	3			+	3		+		2
Платон Б.	+			1	+			1			+	3
Владислав В.			+	3		+		2		+		2
Владимир Г.			+	3			+	3		+		2
Егор Е.	+			1		+		2		+		2
Владимир К.			+	3			+	3	+			1
Маргарита Л.		+		2			+	3			+	3
Анастасия Л.		+		2		+		2			+	3
Екатерина О.		+		2		+		2			+	3
Варвара П.		+		2			+	3			+	3
Дмитрий П.	+			1		+		2		+		2
Елизавета С.			+	3		+		2	+			1
Глеб С.	+			1			+	3	+			1
Мария С.			+	3			+	3			+	3
Таисия Т.			+	3			+	3			+	3
Георгий Т.		+		2	+			1		+		2
Мария Ч.			+	3			+	3			+	3
Екатерина Э.		+		2	+			1		+		2
Итого:	4	7	9	2,2	3	7	10	1,6	3	8	9	2,3
Результат в %	20%	35%	45%		15%	35%	50%		15%	40%	45%	

Таблица 8

Общие результаты диагностики на контрольном этапе по критерию № 2 Овладение изобразительными средствами

Ф.И.	Работа с красками			Средний показатель	Работа с бумагой			Средний показатель
	НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла		НУ-1 балла	СУ-2 балл	ВУ-3 балла	
Милена А.		+		2			+	3
Валерия Б.		+		2	+			1
Маргарита Б.			+	3			+	3
Платон Б.	+			1		+		1
Владислав В.			+	3			+	3
Владимир Г.		+		2			+	3
Егор Е.		+		2	+			1
Владимир К.			+	3			+	3
Маргарита Л.		+		2			+	3
Анастасия Л.		+		2		+		2
Екатерина О.	+			1		+		2
Варвара П.			+	3			+	3
Дмитрий П.		+		2		+		2
Елизавета С.			+	3		+		2
Глеб С.	+			1	+			1
Мария С.			+	3		+		2
Таисия Т.		+		2			+	3
Георгий Т.	+			1		+		2
Мария Ч.			+	3			+	3
Екатерина Э.		+		2		+		2
Итого:	4	9	7	2,1	3	8	9	2,3
Результат в %	20%	45%	35%		15%	40%	45%	

Исходя из результатов таблиц 4,5 на контрольном этапе можно сделать следующий вывод по критерию № 1 Развитость творческого воображения:

- по показателю «оригинальность» на ВУ с заданием справилось 9 детей, что составляет 45%, на СУ справилось 7 детей и составило 35%, на НУ с заданием справилось 4 детей и составляет 20 %.

- по показателю «абстрактность названий» на ВУ с заданием справилось 10 детей и составляет 50%, на СУ с заданием справилось 7 детей и составляет 35%, на НУ с заданием справились 3 детей, что составляет 15%.

- по показателю «разработанность» на ВУ с заданием справилось 9 детей составляет 45%, на СУ с заданием справилось 8 детей и составляет 40%, на НУ с заданием справилось 3 детей и составляет 15%.

По критерию № 2 Овладение изобразительными средствами:

- показатель «работа с красками» на ВУ с заданием справилось 7 детей и составляет 35%, на СУ с заданием справились 9 детей и составляет 45%, на НУ с заданием справилось 4 ребенка и составляет 20 %.

- показатель «работа с бумагой» на ВУ с заданием справилось 9 детей и составляет 45%, на СУ с заданием справились 8 детей и составляет 40 %, на НУ с заданием справилось 3 детей и составляет 15 %.

Таблица № 9

Сравнительная таблица прироста в % на констатирующем и контрольном этапах

Показатель	Уровни выполнения задания		Констатирующий этап	Итоговый этап	Прирост в %
Оригинальность	Высокий	%	20	45	+25
	Средний	%	40	35	-5
	Низкий	%	40	20	-20
Абстрактность названия	Высокий	%	25	50	+25
	Средний	%	40	35	-5
	Низкий	%	35	15	-20
Разработанность	Высокий	%	35	45	+10
	Средний	%	40	40	0
	Низкий	%	25	15	-10
Работа с красками	Высокий	%	15	35	+20
	Средний	%	45	45	0

Показатель	Уровни выполнения задания		Констатирующий этап	Итоговый этап	Прирост в %
Работа с бумагой	Низкий	%	40	20	-20
	Высокий	%	15	45	+30
	Средний	%	55	40	-5
	Низкий	%	30	15	-15

Таблица № 10

Итоговая таблица творческих способностей

	Высокий	Средний	Низкий
Среднее значение на констатирующем этапе	22%	44%	34%
Среднее значение на контрольном этапе	44%	39%	17%

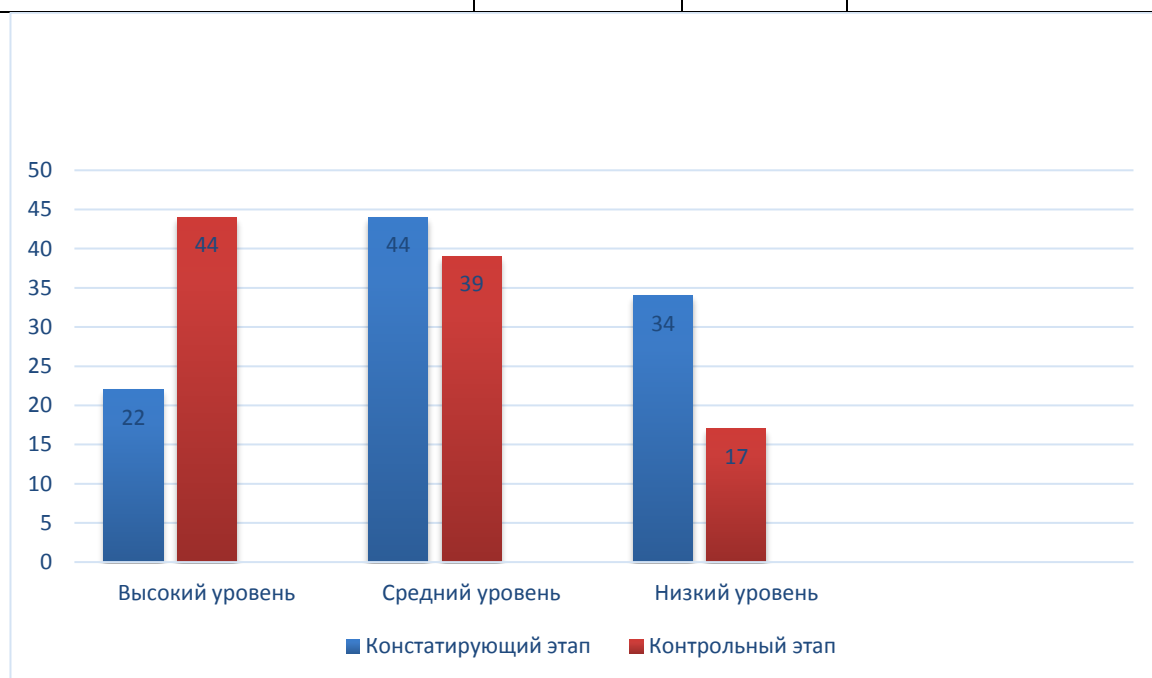


Рисунок 1. Сравнительный результат диагностики творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах

Как показано на рис.1, уровень развития творческих способностей у старших дошкольников на контрольном этапе стал выше среднего уровня. Диагностика развития творческих способностей показала положительный результат. Высокий уровень развития творческих способностей вырос на 22 %, средний уровень уменьшился на 5%, низкий уменьшился на 17%.

Выводы по второй главе:

В главе описана цель и задачи опытной работы.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ Детский сад № 465, г. Екатеринбург. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

В главе сформулирована цель опытно-поисковой работы: исследовать и апробировать комплекс занятий по развитию творческих способностей.

Задачи:

1) разработать критерии, показатели и подобрать методы диагностики уровня развитости творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;

2) разработать комплекс занятий с применением нетрадиционных техник рисования по развитию творческих способностей детей;

3) осуществить опытно-поисковую работу в три этапа, сделать сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов, сформулировать выводы.

1. Сформированы критерии развития творческих способностей: Критерий № 1 Развитость творческого воображения, и их показатели: оригинальность, абстрактность названий, разработанность. Критерий № 2 Овладение изобразительными средствами, и их показатели: работа с красками, работа с бумагой. Разработаны три уровня оценивания результатов выполнения тестовых материалов по каждому из показателей: высокий (3 балла), средний (2 балла), низкий (1 балл).

2. Разработан комплекс занятий по изобразительному искусству, который включает в себя нетрадиционные техники рисования, и учитывает возрастные особенности старших дошкольников.

3. Проведены констатирующий, формирующий, контрольный этапы опытно-поисковой работы. Сравнительный анализ обобщенных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показал, что уровень развития творческих способностей у старших дошкольников на

контрольном этапе стал выше среднего, также наметилась положительная динамика развития всех характеристик творческих способностей в целом.

Заключение

В заключении сформулируем основные выводы диссертационного исследования. Цель и задачи выполнены: теоретически обоснованы и проверены на практике комплекс занятий по изобразительному искусству, направленный на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в условиях детского сада.

Изучена и проанализирована научная литература по проблеме исследования поиске теоретическом обосновании и эффективных способов развития творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.

В философии творчество трактуется следующим образом: «...творчество — это деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность индивида может выступать как творчество в любой сфере: научной, художественной, и т.д. - там, где создается нечто новое...» [8].

В психологии и педагогике «творческие способности» трактуются как индивидуальные способности личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности, порождающие нечто качественно новое, оригинальное

Уточнены понятия «способности», «творчество» и «творческие способности».

Способности — это «свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» [38]. Творчество-это всегда поиск либо новых идеи, новых возможностей и путей решения старых задач, либо новых форм в искусстве, либо новых способов самовыражения [54]. Творческие способности — это индивидуальные способности личности, проявляющиеся в определенных видах деятельности, порождающие нечто качественно новое, оригинальное» [24].

Проанализированы три образовательные программы учреждений «Крылья», «Образование для процветания», «От рождения до школы». Проведенный нами анализ образовательных программ детских дошкольных

учреждений «Крылья», «Образование для процветания», «От рождения до школы» показал, что, несмотря на различие в тематике, формах и методах проведения занятий, они направлены на развитие образно эстетического восприятия у детей.

Указанными образовательными программами не предусмотрено использование нетрадиционных техник рисования, что побудило нас к разработке и внедрению комплекса занятий изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционных техник рисования объемом 18 уроков.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МАДОУ Детский сад № 465, г. Екатеринбург. В исследовании принимали участие 20 детей в возрасте 5-6 лет.

Сформулирована цель и задачи опытно-поисковой работы: теоретически обосновать понятия «творчество», «способности», исследовать и апробировать комплекс занятий по развитию творческих способностей.

Разработаны критерии развития творческих способностей: развитость творческого воображения, и их показатели: оригинальность, абстрактность названия, разработанность; Овладение изобразительными средствами показатели: работа с краской, работа с бумагой.

Разработан комплекс занятий по изобразительному искусству.

Проведены констатирующий, формирующий, контрольный этапы опытно-поисковой работы. Сравнительный анализ обобщенных результатов констатирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы показал, что уровень развития творческих способностей у старших дошкольников на контрольном этапе стал выше среднего, также наметилась положительная динамика развития всех характеристик творческих способностей в целом.

Сравнение результатов диагностики на констатирующем и контрольном этапах показало, что выдвинутая нами гипотеза, согласно которой занятия изобразительной деятельности обеспечат развитие творческих способностей старших дошкольников если:

- будет разработан комплекс упражнений с учетом возраста детей,

- будут проведены занятия по изобразительному искусству, в основе которых лежит использование нетрадиционных техник рисования, нашла свое подтверждение.

Поставленные нами цели и задачи достигнуты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Авдеева, С.М. Образование для процветания. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. С.М. Авдеевой, И.И. Комаровой, Т.С. Комаровой, С.С. Славина. — М.: АСИ, 2014. — 320 с.
2. Адлер, А.А. Наука о характерах: понять природу человека [Текст]/А. А. Адлер. Пер. Е.А. Цыпина.-СПб.: Академический проект, 2017.— 243 с.
3. Анализ основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал maam.ru URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/analiz-osnovnoi-obscheobrazovatelnoi-programy-doshkolnogo-obrazovaniya-ot-rozhdeniya-do-shkoly-v-sotvetstvi-s-fgos-774072.html> (дата обращения: 04.11.2019).
4. Бенин, В. Л., Василина Д. С. Развитие творческой способности на уроках мировой художественной культуры. Монография. 2-е изд. – М: ФЛИНТА, 2016. – 148 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
6. Болотина, Л. Р., Баранов С. П., Комарова Т. С. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов высших уч. заведений. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Культура, 2005. – 240 с.
7. Большакова, Л. А. Развитие творчества младшего школьника / Л. А. Большакова// Завуч начальной школы. – 2002 – № 2 – С. 12-16.
8. Большая Российская Энциклопедия: В 30 томах [Текст] /пред. науч. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – М.: БРЭ, 2004. – 1007 с.
9. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] /О.В. Боровик. – М.: ООО "ЦГЛ", 2000. – 112 с.

10. Бывшева, М.В., Конюк О.А., Семенова А.А. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в совместной деятельности со взрослым // Традиции и инновации в педагогическом образовании [Текст]: сборник научных трудов IV Международной конференции (Екатеринбург, 21 апреля 2018 г.) / науч.ред. Ю.Н. Галагузова ; Урал.гос.пед.ун-т. — Екатеринбург: [б. м.], 2018. — С. 70-76.
11. Варки, Н. А., Калинина Р. Р. Программа творческо-эстетического развития ребенка. – М.: Речь, 2002. – 168 с.
12. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] /Н.Ю. Венгер //Дошкольное воспитание. – 1982. - №11. – С.32 - 38.
13. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с
14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С.Выготский; М.: Педагогика, 2009. - 480 с.
16. Гарпиненко, Е. А. Основные подходы к пониманию творческих способностей (к проблеме развития творческих способностей в хореографических учебных заведениях) / Е. А. Гарпиненко // ACADEMIA: танец, музыка, театр, образование. – 2017. № 2 (44). С. 89-94.
17. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст]/ Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М., 1965. – 397 с.
18. Глотова, Г.А. Творческая одаренность личности: Проблемы и методы исследования [Текст] / Г.А. Глотова. – Екатеринбург, 2012. – 287 с.
19. Годфруа, Ж. Психология [Текст] /Ж. Годфруа. - М.: Мир, 1992. – 442 с.

20. Груздова, И.В. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольников [Текст]/ И.В. Груздова, С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 390 с.
21. Дружинин, В. С. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.
22. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студентов средних педагогических заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2003. – 464 с.
23. Дубровская, Е. А., Козлова С. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2016. – 185 с.
24. Жидких, Г.В. Творческие способности. От чего они зависят? [Текст]/ Г.В. Жидких. // Журнал Методист. - 2008. - №4. – 5 -7 с.
25. Зак, А. З. Методы развития способностей у детей [Текст] / А. З. Зак. – М.: 2014. – 256 с.
26. Ильин, Е.П. Психология креативности одаренности [Текст] / Е.П. Ильин С.-Пб.; Питер, 2012. – 830 с.
27. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника [Текст] / Т.Г.Казакова. – М. : Педагогика, 1983. – 112 с.
28. Каиров, И.А. Педагогическая энциклопедия / Энциклопедии словари справочники, Москва 1968 г. с.-216
29. Калашников, М.М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии [Текст] / М.М. Калашников // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – № 1. – С. 23.
30. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.: Мозайка-Синтез, 2016. – 144 с.

31. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 160 с.
32. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 136 с.
33. Кондаков, И. М. Психология: иллюстрированный словарь. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Прайм-Еврознак, 2007, – 783 с.
34. Кондратьева Ника Валерьевна Сущность понятия «Творческие способности» [Электронный ресурс] // Концепт. 2015. №9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti> (дата обращения: 04.11.2019).
35. Крутецкий, В. А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
36. Кузин, В. С. Психология. Учебник. – М.: Высшая школа, 1974. – 280
37. Культура, искусство, виды и жанры искусств [Электронный ресурс] // Студопедия. URL: https://studopedia.ru/11_29649_vvedenie-kultura-iskusstvo-vidi-i-zhanri-iskusstv.html (дата обращения: 09.11.2019).
38. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие /Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 1996. – 98 с.
39. Лейтес. Н.С. Ранние представления одаренности [Текст] / Н.С. Лейтес // Вопросы психологии. – 2014. – № 4. – С. 98-108.
40. Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы [Текст]/ Н.С. Лейтес. – М.: Знание, 1984. – 80 с.
41. Леонтьев, А. Н. Биологическое и социальное в психике человека / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960, № 6. – С. 37-38.
42. Лилов, А. В. Природа художественного творчества. – М.: Искусство, 1981. – 91 с.
43. Лук, А. Н. Мышление и творчество. - М.: Политиздат, 1976. - 144 с.

44. Лук, А.Н. Эмоции и личность [Текст]/ А.Н. Лук. – М.: Знание, 1982. – 176 с.
45. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
46. Микляева, Н.В. На крыльях детства: примерная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.В. Микляевой. — М.: ИД Карапуз, 2014. — 202 с.
47. Мотков, О. И. Природа личности. Сущность, структура и развитие/О. И. Мотков. –М.: Педагогика, 2006 – 320 с
48. Мочалова Светлана Александровна Опыт исследования возрастных особенностей развития творческих способностей детей 5-10 лет [Электронный ресурс] // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №98. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-issledovaniya-vozzrastnyh-osobennostey-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-5-10-let> (дата обращения: 04.11.2019). КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-issledovaniya-vozzrastnyh-osobennostey-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-5-10-let>
49. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. – 6-е изд. –М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
50. Немов, Р.С. Психология: в 3 т. – книга 1[Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение. Владос, 1995. – 576 с.
51. Новикова, Г. П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. 2-е изд. / Г.П. Новикова. – М.: «Аркти», 2004. – 224 с.
52. Ожегов, С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ, 1994. – 928 с.

53. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал maam.ru URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/statja-osobenosti-razvitija-tvorcheskih-sposobnostei-u-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 04.11.2019).

54. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 441 с.

55. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" [Электронный ресурс]: Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

56. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20.05.2015 N 2/15) [Электронный ресурс]: Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

57. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии 2012 г. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. - М., 1989. - Т. 2. -С. 127

58. Сёлли, Дж. Очерки психологии детства [Текст] / Дж. Сёлли. / Пер. с англ. – М.: Ком. Книга, 2007. – 456с.

59. Система мониторинга планируемых результатов. Методика Комаровой Т.С. [Электронный ресурс] // Profhelp.net Учебно-методические вопросы. URL: <https://profhelp.net/1792919/> (дата обращения: 09.11.2019).

60. Стародубова, Н. А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие для студ. учр. высшего образования. 6-е изд. – М.: Академия, 2013. – 256 с.

61. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1947. – 355 с.

62. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 2014. – 640 с.
63. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. [Электронный ресурс] // Психология счастливой жизни URL: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostics-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 04.11.2019).
64. Тихонова, Е.В. Основы психологии художественного образования учебное пособие / Е.В. Тихонова: учебное пособие / ФГБОУ ВПО «Урал. Гос. Пед ун-т». – Екатеринбург, 2015. – 134 с.
65. Удина, Е. Н. Диагностическая методика по определению аппликационных умений и навыков у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2017. — №15. — С. 645-650. — URL <https://moluch.ru/archive/149/41986/> (дата обращения: 04.11.2019).
66. Урунтаева, Г. А. Дошкольная педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2013, - 368 с.
67. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Т. 8. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1950. – 776.
68. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]: Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
69. Фролова, А. Н. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростовна-Дону: Феникс, 2009. – 251 с.
70. Шадриков, В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков – Воронеж: НПО «МО-ДЕК», 2001 – 288 с.
71. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студ. высш. уч. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



